

ملحق

الأسبوعي

■ بيروت الأحد ٢٦ كانون ٢
■ ١٩٦٩ - العدد ٢٩٦٢



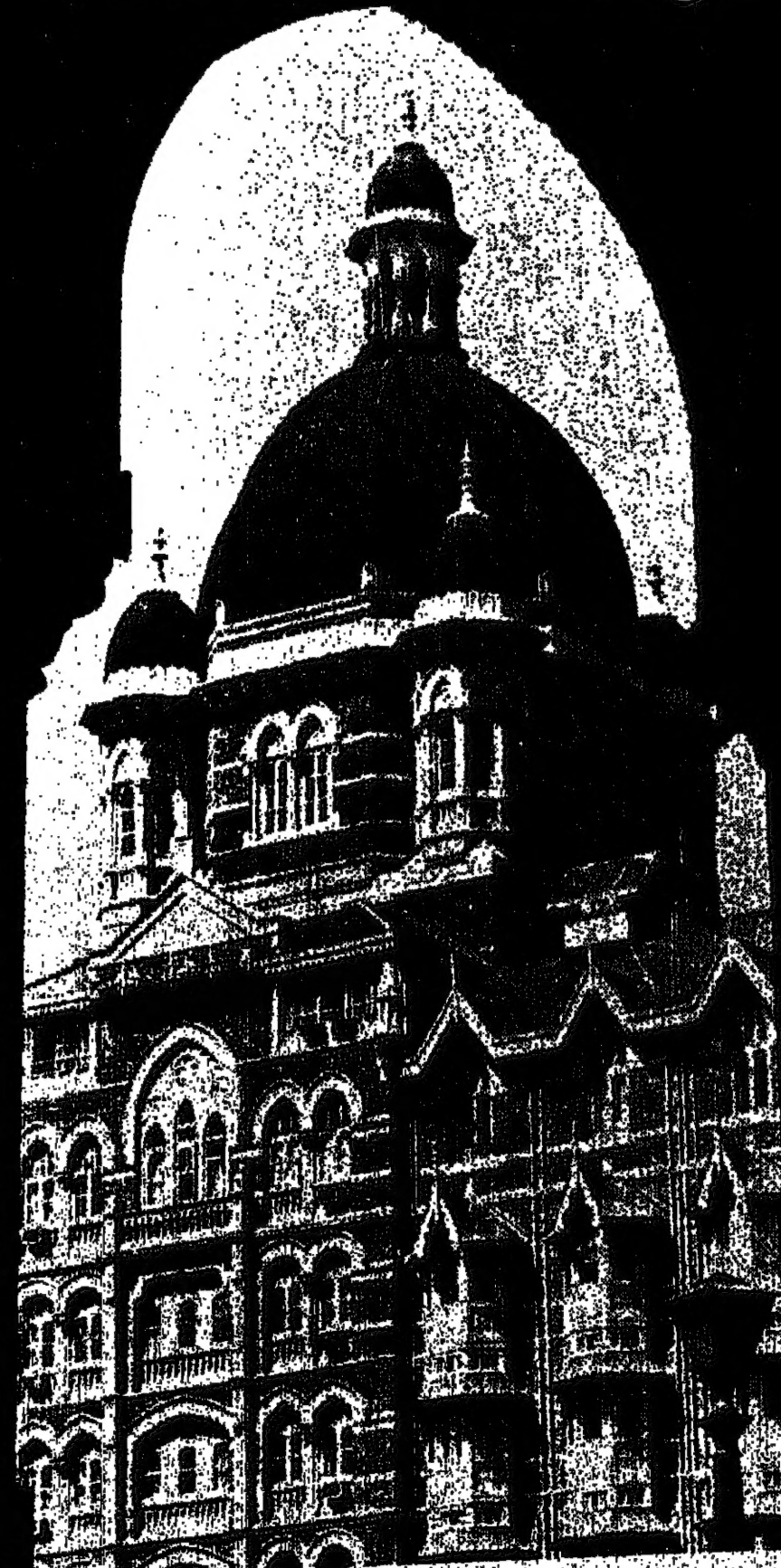
كلية الحقوق
الجامعة اللبنانية
البيروت

لومباي

MEA

على طائرات

كل يوم احد وجمعة



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

نقطة في فضاء ثنائي الأبعاد

التعرفين كيف يغزوني الياسي ؟
 التعرفين كيف يتسلطني ، ينشطني ،
 يعلطني في فضاء الانظار ؟
 التعرفين ، اينها التي لم تترك بين يدي
 الا كلمة وداعا ، كيف يصفر مروج العشب،
 وكيف تهاجر الغلبة الى الصحراء ؟
 وبينني وبينك قارة من اللغات ، وذراعتك
 التي طالما اترقت ان تكون وسادة الطفل
 الشريد لم تعد الا مرقا تقذيل وداع اسمع
 نواحه في اليايى .

انت ، التي شعرك شرابي ، وعيناك
بوصلي ، وكفك مجاذيف رحلي .
تعالى ، فقد أخذت بك ، حين ارتحلت
عني ، لسوءى بان الصباح القادم هو
صباح آخر ...
فمنذ ان قلت لك وداعسا ، اهبست
ببقوى يشبه العويل ، عرفت ان الامر
قد انتهى وانني ففدتك وانني سأكفه هذه
الحد التي تركت عصفورها الوحيد يضرب
مصارى الانق الممتد الى الابد ، بجناحيه
المفترسين .

قلت لك وداعا ، وأنا أقول لنفسى أيضا
الكلمة ذاتها . احسست أن شيئاً منى ،
ربما كان كل شيء فى ، قد غادر أيضاً فى
الاتجاه الآخر ، وأننى الا مضيت وحيداً ،
منسلخاً من بينهما كما تمرى الريح فغن
شجرة .

فيس له دواع مثل وداع المياه ، اقوله
 لك مرة أخرى الآن لي امرني لماذا كرهت
 ان تقادري من هناك . وقتت كما تقف
 الزاوية الزهنية على الرصيف ، احس الوجود
 بتفتكي وانا اراي الحيات تسفل الرصاة
 من لهبي ، وكان صبر كالخاوص ، وكنت
 انت ، على سطح السفينة الذي افق ان
 كان يشكك مع الاقن خطا مستقيما واحدا ،
 فحين رويدا رويدا في المدى الشاسع ،
 من الحدو .

كنت تلوين ، في اصطحاب الموج ،
 ماضية كخطية طرية هشة في الفراغ ،
 ففوضني فيه كملك إلى العدم والابعد ،
 كنت أحس الضيق يجرأ بطوي الموج
 الذي خلفه بك في رجلي .
 قلت لك زوايا ، مرة أخرى ، وأنت
 تمشطون لي الغيبيا مثلما يزلت الحلم لي
 لحظة الصحو ، وكنت أشرف على أسن
 سيمس تلك الصوت الذي صار جزءا

من الرصيف ، من الحجر ، من كتلة
الدينة الصماء ، وانت تبتمدين عنها ،
وترينها من وراء ستار من غيبس النساء
تتحول الى كرة من الصخر ، وتذفء نفسها
دفعة واحدة ، هي الاخرى ، الى الغيب .
غادرت الرصيف وانما احاول ان اعود
نفسى على تلك الحرارة : ان لا تكونى .

قلت ، نفسي ، أنك مضيت . خلقتني
من جاذب ملها خلغ الصائد قفاز حسن
يعود إلى البيت . أخذت أعود نفسي على
نيول الآتي ، ملها يعود المحكوم بال موت
نفسه على الموت . مضيت امجن نفسي
بالربيع ، واقول : غدا تصل إلى حياة
جديدة . غدا ألوب من رأسها ، ونهسي
بصامت الجبر التي خلقتها اصابع الشوق
على جلادها . غدا اضحي عندها بطلا من
ابطال القصي التي ترقها ضربة ،
واحبتهن ، ثم وضعتهن على رف الحلم . غدا
تتقاطع حياتها مع حياة رجل آخر ، ينسها
في جهنم الشعللة جهنم التي اطفالها
بماء الحيط ، غدا يحو الرجل بشفتيه
بصاتي وربحي ، ويهدى فوق مسودج
الكلمات التي ينبتن من وجهي كلمات ينسها
وهما ترقد القديم إلى النسي . .

قلت نفسي ، وانا اترك ورائي بوابات
الحديد في الميناء ، وكأنها تغلق علي
الماضي ، غدا تتحول المسافة الى موت .
في الاميال الشاسعة ينطفئ الاشتعال ،
والبريد لا يحمل الا البرد ، الحب الذي ليس
امله الا الورق ، يجب الا يطمع بغير
الحصول اليه ربات .

قلت نفسي : المسافة هي أيضا زمن ،
وفي الزمن يتغير المهاجرون ويضحي الماضي
خزانة الأشياء الثمينة ، ولكن التي لا يمكن
التعامل معها .

غوت نفسي على لحظة كنت أعتقد
 ستأتي أيام ، أن تكفي لي بالثمن
 ولت سدا أمامك وإمام حياة جديدة وأتات
 تمنين أو تستطيعين هدم هذا السد كي
 لا تظل حياتك معلقة على خيال الماضي ،
 وغوت نفسي على لحظة لأحقه ، حين
 أقرأ أنك لا وجدت الرجل ، ولكنك لا
 تعرفين بعد ، حقيقة ما شاركت عامه ،
 وغوت نفسي على الرسالة الأخيرة ،
 تصورت نفسي التسلها ، أقرأها ، أطويها ،
 أضغطها ، وأقول لأسدل الستار بهود
 غوت نفسي على توقعها ، وأهزأت
 أن أكون كما بينت المرء قراءة خبر قديم

يحمل نيا موت صديق يعرف انه ميت .
 حصنت نفسي ضدّها بأن حرمتها من ان
 تكون في موقفة ...
 واخذت ، طوالّ شهر طويل ،
 انتظرها ، وأنا اعرف انها تجهد نفسها في
 الطريق الي ، وانها في مكان ما ، معلقة
 بيني وبينك في هذا المدى من المسافة
 والزمن والانتظار ...

ولكنها ، حين جاءت ، كانت أكثر أيلابا
 مما توقعت . لقد صيغت بجمل أكثر رقة
 جاءت ، ولكن لا فائدة .
 جاءت ، وكانني لم اتوقعها قط . كانها لم
 تكن معلقة هناك طيلة سنين ، كانها
 الفجأة . وانفجرت بين عيني ، كانني لست
 اها الا الذي اشملت فقلها وجهاتها وانفجرت
 لتكانها حتى لحظة الصفر :
 لا تسهري لي وجهي ، الان ، سيف
 النطق . فقد كان حضورك من وراء هذا
 السيف ، وكذلك كان ان نعارف ، وكذلك
 كان ان نذهب .

ان المسافة لا منطقتي لها ، وهي التي
تسخر من الانسان كلما تصور نفسه
سيدها . نحن ما زلنا اسرى هذا الشيء
الذي ولد يوم مولد الانسان : ذلك التناقض
المريب بين ان تكوني وان تجعلك المسافة
غير موجودة . بين ان تكوني ، وان تعني
المسافة .

والآن ، ليس لدي ما أقوله . ان اكوام
الورق التي ندفن تحتها الانسان الحقيقي
الذي يعيش في اعماقنا قد احترقت ، ومن
تحتها نهض ذلك الشيء القديم فكسر قيود
المطلق كما يكسر الرجل الغاضب نافذة
زجاج .

ليس لدي كلمة أخرى ، غير ان اقول
وداعا . من أخرى . كلتي ما زلت واقفا ،
من وراء ظهري المسافة والزمن ، على لك
الوصيف البارز . احسن بالوجه فيما يستل
البحلة مرساة مريحهم من جلدي ، وارك
نخوصين كتطفة هشة في الفراغ حسي
الذويان ، و انت ، على سطح السفينة ،
ترتني الزوب في الوصف الحجري مثل
تطفة هشة ، ويذوب كلانا في زبد الموج ،
من ثوب جميعا في حبل الاسبست الذي
كان بالسفينة ك حبل ، ويتحول في كرة
النامية من الحجر ، تغلق نفسها بالاحتواء
الماكنس في قاع الفراغ . . .
وداعا .

[illegible]

الصورة في الداخل افضل

هذه « الحكاية » ليست نادرة مما يروى في السهرات للتسلية وقتل الوقت ، وإنما هي واقعة حدثت لعمال في نابلس ، وحدثتها لها الكتيبة ، ويوميا ، في سائر انهاء الضففة العربية المحتلة ...

وفي لقائاتي بقيادة العمل اللغوي وبالقائتين العالدين خدينا بن « هلاك » كتبت اسأل ، اول ما اسأل ، من الضففة العربية ومن المهسا وكيلة صمودهم ... وكان الجواب في كسل

في الحال في الداخل افضل مما هو هنا .
فانكل صايد ، واللغة الداخلية مكتوفة
ومعزولة تماما مما يسبب الحرج والارباك
للسرايل دائما .

كلما كان عام ... فننقل الى الواقع
والفلسطين ، وياخذ بعض الخطط التي
اعتادها اسرائيل للضم ومقرات تسوية
المسألة القبرية ، او جزءا الى الجولان
الذي يقطنه ارباب يهود .

ولقد تركت هذه الخطط الاسرائيلية في الارض
لما كانت متشابهة ومنزلة .

« أولاً - التزجيب ، خاصة في الأيام الأولى للإحتلال ...
« ثانياً - الحكم الجسديات بين النساء
« الفتاة الغربية والتحكم الارثوذكسي ، خاصة ، والبنساء
« شرق الدين » ميخا
« ثالثاً - الارثوذكسي القبطي ، والتفكير على
« قراءات أول الجيزة » ، وعلى أن « جيسبي
« الكعك الارثوذكسي » في « جيسبي »
« ثانياً - قراءات القبط القبطي وتاريخه الحديث
« هذا طبعا بالإضافة إلى مختلف الشخصيات

بمسائل الأنظمة العربية ، والأنظمة المناصري
بشكل خاص ، وبالعقل القذافي ، وبالإنسان

١ - كيف كان الترغيب ؟
في أعقاب الاحتلال مباشرة عمدت إسرائيل
- كما هو معروف - إلى « فتح الحدود »
سجعت ابتداءً القيمة الدفينة على أسبوعية

سائر الدن « الاسرائيلية » و فرحت ابناءها
 قرا ، يتحولون بجوية بين المناطق المحتلة قبل
 ١٩٤٨ والمجلس العربية ، كما سمحت ابناء
 الاقضية العربية الصليبيين فيها منذ الهزيمة
 الاولى ان يتحولوا بين قرا وتايليس وجلسين
 وطوكريم والخابيل ورام الله الخ
 وكان لابد ان يترك هذا كل من هو قادم

● فهي تريد : أولا : استعمال العرب بانها « دولة الديمقراطية » لا تخاف من الحرية ، ولذا فهي تبطلها على لادائها ...

● وهي تريد : ثانيا : ان يهر الحسروب بتدعيمها العضاري وبرفها واللغة العمالية

لها ...

● وهي أريد ، فألقا ، استغلال ومشاعس
لياس والجران اللبنة من الهزيمة لقتل
لها الى قلوب العرب ومزاجهم بالدموة الى
الحماس والاتصال. وبذا سياسات: اللسوة
والجوب و ...
وكان ترك الحدود مع الاردن مقهورة
مقصودا كذلك والمخاض مشابهة

النتائج : بعيدا عن
العاطفة !

وليس سرا ان هذه العملية قد امتدت
على اسرائيل بعكس النتائج المتوخاة منها .
وبعدا من العاطلة ، يمكن احسب النتائج

بالحق الإلهي والملكوتي

ملحق الأول - مبحث

من مذكرات مبعّد عن الضفّة الغربيّة

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

لا من ان لتضال او تخلفي كما كان يقدر
 (معان) / مؤثر دايان دور بار (نما وصلت

سبب الاحتلال الاسرائيلي بل هو سابق...
4 ... وعلوم الطبع ان الحزاب الوطنية
الريسية قد تعرضت لآثر من عملية سحق
الصلية واناجها الاحتلال وهي مبرزة ومنهكة.

أسلحة من نوع آخر

ومع تزايد العمليات الفدائية الذي اكثرت
جبل حيلة «التشبيث» المرحية الاولى ،
سنت اسرائيل الى اسلحة من نوع آخر لحد
من تعاطف الجماهير مع الفدائيين والنفاهم
من هوائهم ... من ذلك مثلا :

انها نشأت «تنقيتات غدائية» مزورة ،
نشرت رجلاها — وكلم من البنية « العرب»
من عاشوا قبل قيام اسرائيل في الانتصار
العربية او في فلسطين ذاتها ويتقنون اللغة
العربية — على القرى المجاورة للتهريضة ،
كان الواحدين هؤلاء ينتظر حتى اذا جن الليل
هم من هذا البيت او ذاك افرج بابها طلبا
الحماية والطعام « ليتكن من تلبية واجبه.
كان صاحب البيت يرحب بلبسا « باخرية»
الغار « ويبدع بكل ما عنده « ثم يودعه داعيا



الطبيب الشعبي القادر والواعي
الطبيب الشعبي
الطبيب الشعبي القادر والواعي
الطبيب الشعبي

كافية لتشغيل الجميع ، ولكنها « تختار » من العمال ذلك الذي لا يشارك في أعمال الشغب

اسمهم يستدعى فعلا ويقال له : لقد امانا لك ارمصة طيبة . اذهب الى العنوان التالي .

من (الوصاية الأردنية) شاعية : و (الوصاية
العربية) هيذها . . . ولم يقص الوصاية

100

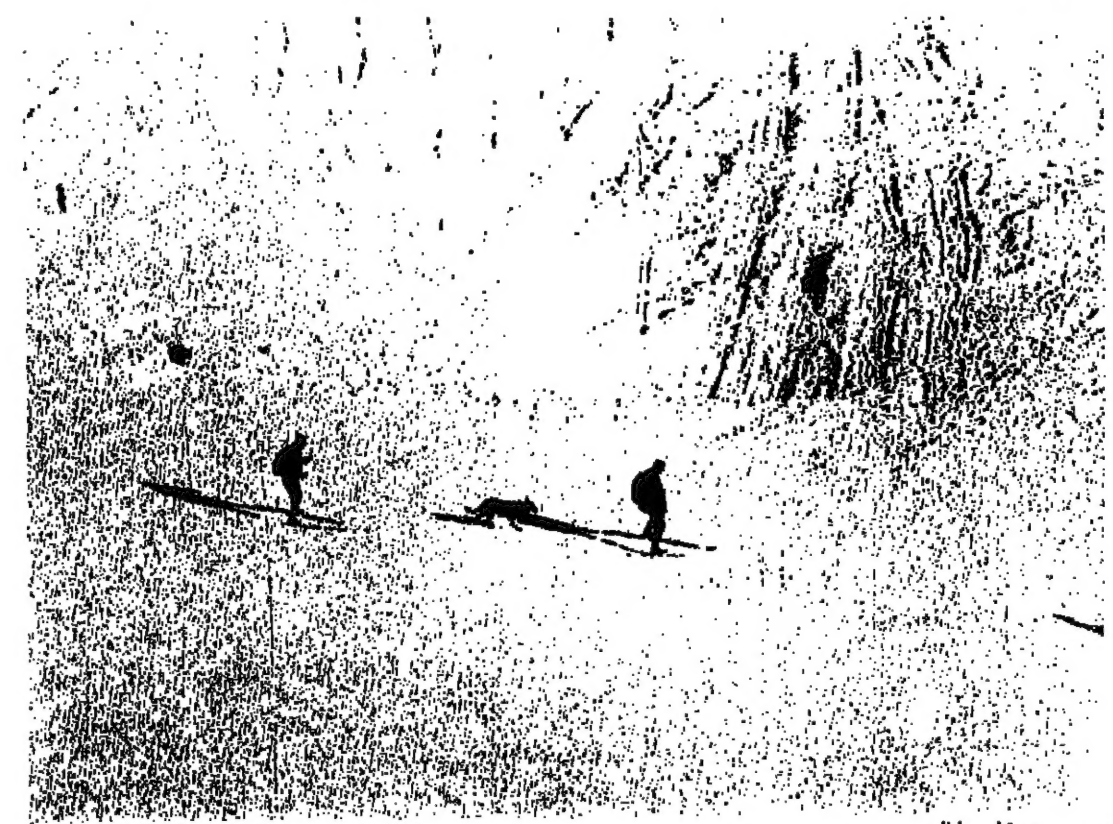
منه غفر له

«كلاب الجبل»

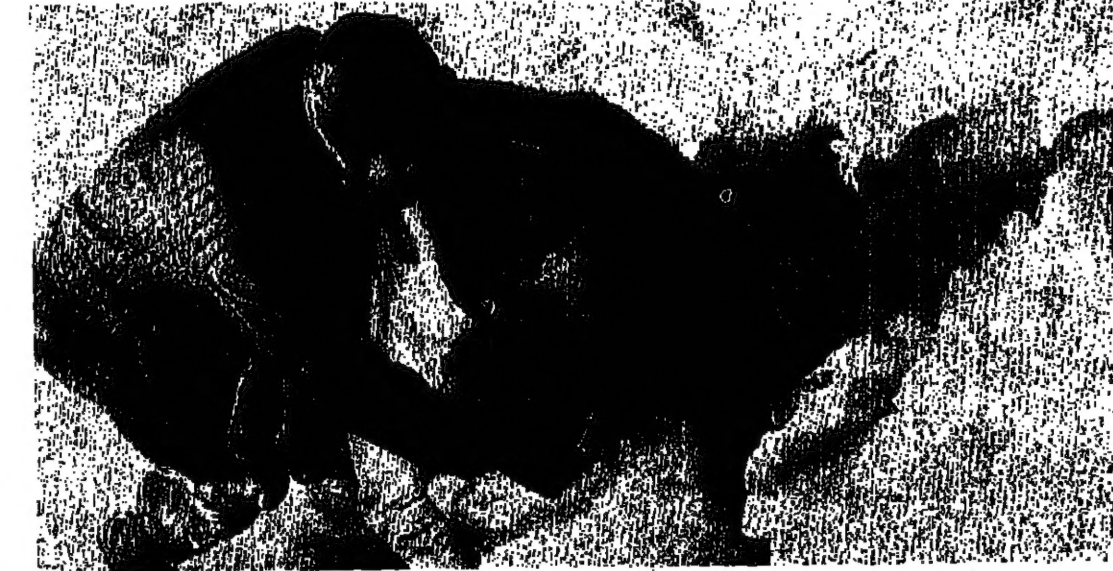


تنقذ المتزلجين

●● كان يقال : وفاء الكلب، أما الآن فلا بد من اطلاق لقب « كلاب الجبل » على هذا النوع من الكلاب يقوم بعمل نذهل الأشخاص الذين يرافقونها . يحدث ذلك في احيان كثيرة، وتقوم الكلاب بمهامها بلكل فطري ملموس . حدث مؤخرًا في سويسرا عندما قام بعض المتزلجين المحترفين برحلة على الثلوج رافقتهم فيها مجموعة من كلاب الجبل التي ساعدتهم فيها كثيرا في « كشف » المشقة التي تعرضوا لها وتخفيفها . الصور من (١٠) تشير الى وفاء وانقاذ الكلاب القريدة .



بدء الرحلة



الكلب يساعد السيدين على رفع السيد الآخر



يتشبهان



الكلب الذي ينجي السيد الذي سقط في الثلج

استقالة من شركة التأمين على الموت

قصيدة جديدة: لسميح القاسم

(الى الذين بداوا يكررون بعد الخامس من حزيران)

يا سيداتي . آنساتي . سادتي !
أنا مواطن صغير
أقدم استقالتني
الى المدير ...
وهذه بطلاتي ،
في ذيلها توقيع النذل الحقير
يا سيداتي . آنساتي . سادتي !
أقدم استقالتني
فمهنة التأمين للموت ، غدت كتيبه
كتيبة ... تنقل اكتاف الضمير
فليكتب اسمي بعد هذا اليوم ،
في قائمة الناس الفضاب !
من اوقفوا رقصتهم على القبور
من آمنوا بالشمس والانسان
واختاروا التراب

يا سيداتي . آنساتي . سادتي !
نحن هنا ،
امامنا مفترق الطريق
فليفرق الفريق
ان شاء ... وليسرج جياذ النار
ان شاء ...
من يسألني ، فاني اختار
اختار في مسيرتي ... اليسار
الشمس ... واليسار
القمح ... واليسار
الدمع ... واليسار
والموت ... حتى تنقل الارض مدارها
... الى اليسار !

يا سيداتي . آنساتي . سادتي !
يحضرني في هذه المناسبة
ما جاء في موال
على لسان شاعر مثني جوال :
« أقوم من المصبح وأقول : يا رب عدلها !
بلد هيبني تصاد عيني .. وما اقترش
أعدي لها

أنا رحت للشيخ حكيم يفهمها دلها
ساب الكتاب من يمينه ، والفتت لي وقال :
ما بين المصبح واليسار .. شعبك يعدلها ! »

وبعد ، يا وزارة الاعلام
يا سقراء الموت ،
في مدينة الرخام
يا فصحاء الموت ،
يا منقني روائع الكلام
أقدم استقالتني لكم !
كم أقدم استقالتني ...
من شركة التأمين للموت ،
والضم الى كتائب النهار
فلتهطل الامطار
ولترقع الاشجار
رؤوسها ،
ولتنضج الثمار
في الشمس ... واليسار !



سميح القاسم : سيداتي . آنساتي . سادتي !



أبغض الحلال عند الله .. الطلاق ..
 حاورته الأيوان وكهنته الشرائع .. إلا أنه كالأنهار .. نهاية الصدايق واستراحة الأمل
 يبدأ الكيان العالمي بالمسمة والعسل والأمل الكبير في حياة طوبى لمسيح بقديده تخفق ليها
 ولكن ما كل ما يتجنى المرء بديعه .. حيث ينتهي العسل ويبدأ التمسك والاندادات التي

موضحة غريبة!!

ما هي اسباب الطلاق ... وعوامله ...
 دوافعه والساعي اليه ؟
 في اي سن تكثر هبابة الطلاق ؟ وفي اي
 مهلة لرداد خطورة الفراق ؟
 اديان تبنيه ... واديان تحرمه .. طوائف
 سره وطوائف تمنعه ... ولكنها تصبغ على
 اكره الحلال الى الله .

دراسة اجتماعية لا بد منها من مرحلة المظالم
نحتاج العالم ، وكان احدا لم يعد يتحمل
يبقى على الاخر لسنوات .. بل وكلنا
ممن على مرحلة انفصال انساني مذل ..
ت يعيش الانسان لحظات مؤتنة
في سبيل .. كحالب للذة .. ثم ينصرف
كا وراه كلمة « الى اللقاء » ..
وما كذا في الدول السوفياتية .. حيث
في مسخنة دائرية الساحة .. الزواج
سنة قديمة في بلادنا ..
الم يعد هذا التقليد ضرورة اجتماعية ...
اصبح تقليدا غريبا لا يور له ..
الانثيا ... نجبا ... ماشا في بيت
... انتمال الالة باثناكلها ... كسل
لا يسي ... زقا باطلها ... ماثع ..
وشهران وثلاثة .. وثلاثي القصة
ابن كل واحد في خيفة يجت من زفانسه
ميرك اخر اوتت اجر .. الاول باجنون
في الدولة صنف عرف اجتماعي لا
الالة فيه .. لا حقوق للطرفين عيسى
فما انتاهله من قبل كاف .. وثقي
لها كلمة مشية « الى اللقاء » ..
المظالم فيه وارد هناك في بلاد مجبور
في العالم ... لانه لا زواج هناك
ه الايام
من لا يسير في الطريق ذاتها .. قد
يوم لا ظلال فيه ، « ظننا لا يكون هناك

مختصة في بعض الأحيان...
 التبرية في كل شيء...
 هذه الحالة التي وجدت
 ولم تغر الضمائم...
 هذه الحالة الجيدة...
 في نفس الحالة مع هؤلاء
 على ما هي على هامش...
 من السادة العظماء...
 إلى أن هناك...
 في المثلث...
 في المثلث...
 في المثلث...



بدأت لقاءاتي مع رجال الله
فقابلت من تسبّخ الصلوة
المستمر صبحي الصائم



لقالى الثاني كان مع سماحة
الشيخ سليم تقي الدين رئيس
محكمة الاستئناف المذهبية الدرزية
العليا .

للإشارة إلى حالات ، وأوضاع خاصة ، مبينة

فإذا كانت العلة غير قابلة للتفريق فبحكم
طبي بالطريق في الحال . وإذا كان من
بذوال العلة فيؤجل التفريق التفريق
بين أن يقرر في الحال الفصل الثالث

١٠ ولم يرض الزوج بالخلاف وأصرته الزوجة
 على دفع بعض القاموس للفرق. أما
 أمات كالعمو المزعج ليست سببا للفرق
 فالأب إذا كان الزوج مصعبا والعمنة
 زوجة أن طلب للفرق متى ثبت علينا أن
 العنة هي ذمة للفساد
 ١١ من الزوج بعد عقد الطلاق
 فثبت الزوج القاموس عليه التفرق

القاضي يؤجل النظر بالطلب مدة سنة وإذا لم يزل الجنون في خلال هذه المدة واصلت الزوجة حكم بالتفريق .

رابعا - للزوجين أن يفسخا عقد الزواج بالتراضي ، ويتم هذا الفسخ باعتائله بحضور شاهدين أمام القاضي الذي يصدر حكما به .

خامسا - إذا حكم على الزوج بجمرة الزنا فلزوجته أن تطلب التفريق وإذا حكم على الزوجة بجمرة الزنا وطلقتها زوجها لهذه العلة فسقط عنه مؤجل الجهر .

سادسا - إذا حكم على الزوج بقبولة الحبس أدنى من سنوات فافترق ونقض منها خمس سنوات متتالية فلا لزمه أن يطلب

التفريق في ختام تلك المدة .
 مسابعا - إذا أخفى الزوج أو تقيسبب
 مدة ثلاث سنوات وتعار حصول النفقة منه
 فانفاضا يحكم بالتفريق بطلب الزوجة .
 أما إذا تبين حصول النفقة بجواب طلبها
 إلا إذا مر على الغيبة خمس سنوات بدون
 انقطاع وإذا حكم على الزوج المأض بالنفقة
 وتعار حصولها منه مدة سنتين أيضا للزوجة
 أيضا ان تطلب التفريق .

ثانياً - إذا حكمت في زواج امرأة الحبيسة
الزوج وتزوجت بآخر لم يظهر الزوج الأول
فظهره لا يوجب نسخ الزواج الآخر .
ثالثاً - إذا وقع الزنا أو شقاق بين
الزوجين وأرجع أحدهما القاضي بين القاضيين
حكما من أهل الزوج وهكنا من أهل الزوجة
وإن لم يكن بين أهلها من تزوجت بمسنة
أو صنف الحكم اختار القاضي حكما بمسنة

في العهد
عاشرا - على الحكيم أن يتعرفا أسباب
التشقق بين الزوجين وأن يجتهدا في إصلاح
ذات البين وإذا لم يكن التوفيق بينهما وكان
التصور والاصرار من جهة الزوج يمسر
القاضي بينهما ويحكم للزوجة بتكليف المهر
الأول أو بتمسكه وإذا كان من جهة الزوجة
يحكم للقاضي بإسقاط المهر المؤخر كلما
بعضا للقاضي أن يحكم في كلا التالين على
غير الحق من الزوجين بما يفسخ الأمر من
مثل وغيره
الحق في التالين أن التالين

لا يبرره سبب شرعي بحكم للزوجة بالتعطيل
والضرر الملازم على مؤجل المهر على أن يؤخذ
بعين الاعتبار الضرر المادي والمادي

الخلافا ت الزوجية

(٢٢) ثم ما هي أسباب الخلاف الزوجية التي تؤدي إلى الطلاق ؟
على ضوء المبررات القانونية الواردة أعلاه، التي هي الحكم بطلاق **بعض الأول** إل أهم الأسباب وبمقتضاها تصور أهم أسباب هي :
١ - **الغلل والايأس** في حال عدم الأصيل بولائها أو نشوء الزوج أو الزوجة منها
٢ - **اختلاف الزوج** أو بغيره بعد الزوجة وذلك في حال تطور الحمل للزوج بغيره

(٢) - هل ترتفع نسبة الطلاق لدى الطائفة المندرية عنها لدى الطوائف الأخرى ؟
 أن نسبة الطلاق لدى الطائفة المندرية قليلة جداً ، ويمكن اعتبارها مضمونة بعلّة أو مرض أو باختفاء الزوج أو قسوته مدة طويلة .

١ - هناك مشروع قانون يبحث في المجلس
الائالة في الجمهورية العربية المتحدة يعطى
المرأة حق الطلاق بما يراكم بمل هذا القانون
لم اطلع على احكام مشروع هذا القانون
من ان الاحكام التي فيها قانون المجلد
التفصيلي للطالبة الدورية الصادر سنة ١٩٤٨
اعطى المرأة مل هذا الحق ، ولكنه حدد
الحالات ، واثيرات القانونية والشرعية التي
يؤول فيها الحكم بالطلاق سواء بطلب من الزوج
او من المحكمة

وما هي انواع الطلاق في الاسلام ؟
والطلاق حدثنا رحمه الله وخلفه وبان
شروط الطلاق ان يبقى ارجعيا ولم يمت
نحوها ثلاثة اشهر في بيت زوجها ، وينقل عليها
اجراء الطلاق ليعيد النظر في الامر الذي
م عليه .
والطلاق الطلعي يتم علميا فتزال المرأة عن
النفقة ، وتكون العودة في هذه الحالة
المرأة بان تعود بمن بثلث مخرج الرجل
الطلاق .
اما الطلاق البائن ، فهو طلاق لا رجوع
في كطلاق غير المخلو بها ، وطلاق الجس
الطلاق الثلاث مرات ، في هذا الطلاق تحرم
ا على الرجل حتى يترك من قبل زوج
ه .

هل يعود إليك المتزوجون في خلافاتهم
في كل يوم أو يومين أو أوجسه حالة
مطلق .
وعل تأخذ برأي الزوجين وتتم الطلاق .
خلال الثلاث سنوات حكمت بغيرين طلاق
أن تحققت من استعالة الحياة الزوجية .
من خلال الخلافات الزوجية التي اطعت
بها . . ما هي براك أهم الأسباب التي
تؤدي إلى الطلاق .

— أكثر المشاكل الفعلية تعود إلى الجهل
بآلية الزوجية ومطلقاتها ، وموقف المرأة
الرجل ، والرجل من المرأة ،
أو إلى خلافات مادية ، حيث لا يستطيع
رجل تابع بمطلقات المرأة وتفكرها ،
وأحياناً الغيرة وعدم الثقة ، والانحسار
مطلق عند الرجل أو المرأة ، وأحياناً أخرى
تختلف الطبقي

هناك مشروع قانون يبحث في مجلس الأمة
بمبادرة اللجنة الخاصة بمجلس الأمة، في
مباريات بين كل الفان ١٠
أنا شخصيا لا أوافق على قانون بهذا
نوع ، ولعل البرلمان يريد أن يقتصر
التمتع والطلاق بالمعنى الجماع ، والله أعلم
بالجنة الخاصة أكثر من الرجل ، وقوله هنا
في العلم يقول إن دعاة الفان قبل
الفرام بين دعاة المرأة والرجال فليس
سواء ، هذا في العلم إن المرأة هنا
فإنه الطلاق ، أي أن يكون من الطلاق
هذا ، إن الرجل من الرجل وهو الطلاق
والمرأة لا تطلق ، بل الطلاق للمرأة

كثيرا ما يستعمل الرجل جل الطبيب
لأنها تظهر له وجه المرأة المزعج عليها

ول لقاء آخر مع شيخ الشيعة
المستقل محمود فرحات جرى بيني
وبيته العتيبة التالي :



ول لقاء آخر مع شيخ الشيعة
المستقل محمود فرحات جرى بيني
وبيته العتيبة التالي :

ملفوظات الامام الخميني

جريدة طلابية مستقلة تصدرها الطلبة الجامعيون

A high-contrast, black and white photograph showing a dense crowd of people, primarily men, gathered for a public event. The individuals are packed closely together, filling the frame from the foreground to the background. Many are looking towards the camera or slightly to the side. The image has a grainy, high-contrast quality, with deep blacks and bright whites, giving it a stark, almost graphic appearance. The crowd appears to be diverse in age and appearance, but the focus is on the sheer number of people present.

حتى الأزمة المستعصية لناليف الجحور
التي موعنا عن نهك هولاء الطلبة كانت
لنكرم من جديد وعند إطلاق كل صباح
بفساد التظلم وعدم تدرجه على نطفي دانه
لرخص ولو بشكل خليل وحتى في اوتومات
بل هذه ، انشوى الفطر الذي يتعقظ الوظ.
بل ان هناك تقوما من ان نطفي
لزمته الحالية قد يعني عدم استعداده لتجويد
غربة مؤدية للقرى الوطنية والطالبة هادسا
من ذلك شيف مخططات قاضي جميع مطالب
الحركة الطلابية من دون استثناء .
كان حصر الاضراب والتضييق وقته قد يعني
للنظام انتصارا . لكنه قد يعني اليوم استثناء
الطلاب المستمرة في الاضراب عن المساومة
حول بعض المطالب والاساليب التي كانت
قائمة مع تلكات هي اقل ندرة على التفتية
والصمود ، وهذا قد يعني للطلاب المستمرة
في الاضراب مجابهة قاسية وحاسمة بينها وبين
النظام . . . مجابهة بين مؤقنين : الموقف
الوطني والموقف الاخر !

كان للبعد الشاسع لطلبة الجامعة السورية من الجو الطلابي الملمع أثر كبير في تحديد موقفهم ، وهذا البعد يرجع الى حد بعيد لحكم ادارة الجامعة العربية ولسي السابق بشكل خاص ، بصرفات الطلبة وآرائهم . ومن المعروف اننا حتى قبول الطلاب في الجامعة كان يخضع الى شروط قهرها الادارة لا تعاقب بأي شكل من الاشكال باكائيات الطلاب القليلة . بل ذلك الى جو القسم الطلابي هناك لان يكون المرسل الاساسي لسياسة « لبنان القبول » . وهذا ينطبق بشكل اقصى الى المدارس الثانوية الخاصة والطلابية بالتحديد حيث الطالبات اكثر خضوعا ، بحكم حدالته وبرامته الملل تلك الضغوط .

كل هذا يجعل قضية التثقت القانسي ، خاصة في مؤسسات قانتيه اجنبية وطلابية ، من اهم القضايا التي تلحق بالحركة الطلابية الوطنية جامعياتنا . ان اعترافنا ان اهم

لقد نوجت القيادات الطلابية من مختلف الجامعات باستقالة الحكومة السابقة وشعرت في حال استمرت في الاضراب ستواجه مرحلة صعبة لسببين : الأول هو انها ستضطر الى الضغط على نظام بلا وزارة نفتد ، كيما ان يتركها يسبغ بسبب فترة تشكيل الوزارة، والثاني هو ان نفوس المواطنين، وبالنسبة الى بقضائها قد يفرضها على النفس التوقف عن الاضراب، لكنها مع ذلك استمرت . وكانت من بقاتهم من الثغور وربما الياس ، لكنها دون تفتطها وتفسير من جديد . ان المعاني التي بعها دوران الخوف في النفوس كانت تشكّل "خرابا" من الدفع القومي .

والصدفة

هذا إذا تساوى الطلبة في تقدير خطورة
الوقوف في الاستعداد للخدمة .
ولم يكن أحد في إدارة الجامعة الأميركية
والقطري ولا الفئات التقليدية واليهودية ،
أو ياتي التحرك الطلابي في تلك الجامعة
للقوة التي اتى بها . في ان تراث طلبة
جامعة الأتريكة الوطني وكون طليتها
يتألفون على عريضة مشتركة حيا الجسم
الذي هناك الى حد بعيد من ان يكون
مكتسبا لتوايا هؤلاء الذين يدمون تلك
الطائفة ويؤمنون لها دورها في المنظمة .
لن . مما لا شك فيه ان عدد لا بأس
بشيء طليتها ، خاصة في الكليات والمدارس
التي كانوا القلة كراتنا تكاد لا تصفق ،
لا تكون ابدوا الاثر بالاول ان الجيل الوطني
يتألف من طائفة واحدة . في ان التحرك

الزواج من طالق

● هناك فقرة في الإنجيل التي
لرجل بالزنا ، اذا ما تزوج من
ثابت وجود الطلاق ، فكيف تفسر
— أن الإنجيل المقدس يقرم
عبرانية ، لذا علينا أن نعود إلى
صلي وهذا علم له المصليين
الطلاق التي وردت في التوراة
تحدثت عنها ، تعني الهجر لا الطلاق
لأرض تزول وحرف واحد من
إنجيل لا يزول ، والإنجيل يبيد



ميخائيل طعمه


الفرق بين الطلاق والفسخ الزوج

[illegible]

للتشديد في منح الطلاق
- منحا تسدنت المحاكم في الجمهورية العربية المتحدة على منح الطلاق ، وقامت بمهمة رعاية مركزاً في الصحف والمجلات الاذاعات ضد الطلاق وجننا ان نمسبة طلاق انخفضت منذ سنة ١٩٥٦ خمسة بالمائة من النصف التي تسجلت

مبادئ النفسانية

هل تعتقد ان المبادئ النفسانية قد
 سب دورها في التخفيف من نسبة الللال ؟
 — المعلقون الذين في لبنان وقف حائلا
 وجه المبادئ النفسية ، فلما كان يلعب
 دور المبالغ النفسي ، لذا اننا لا اعتقد
 المبادئ النفسية تساعد في حل مشاكل
 الللال والفرجون ، في لبنان .



بانتوان الجميل
لللاب انتوان الجميل من الطائفة
ية :
هل انت مع المشروع الذي يبحث في

الذي
وفي
الزور
وقال
الذي

قصة المارونية
 هناك طلائع في الطائفة المارونية
 يوجد طلائع في الطائفة المارونية ترجع
 الكثر إلى عهده الخليفة المسلم
 في روما . وهذا يصدر اهتمام
 الخاصة : « اطلاق » فهو في الحقيقة
 في

الزواج

عنصر في النسخ زواج ا
تمام من الرجل والمرأة بقا عيشين
في العقب دون ان يوطئها رجله


١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وأرانة أن يلتزم أحدهما بالآخر طوال العمر ،
أنا أرى أن مثل هذا الالتزام امر غير طبيعي،
ولذا قلنا ضد الزواج .
● هل انت متزوج ؟
- أنا كجميع المتزوجين ... كانت
السنوات الأولى من حياتي .. اكسرتا .. ،
لم أصبحت ونفسا ، لم صارت « بين بين » ،
وبعدا خللت نفسي من الارتباطات الجنسية ،
وبعدما توفيت زوجتي لم أكرر غلطتي الأولى.

الشيخوخة

- ألا تتشى مواجهة الشيخوخة وحيدا ؟
- وما هاجني بالآفة بعدما الشيخ ؟
- تكون لك رابطة ومصلحة ومهرجة ؟
- ولم لا يكون العكس ، فلكون أنا الممرض
- هامل أعياه شيخوختها .
- إذا أخذنا بفكرتك التي تدعو فيها إلى
- دم الزواج كيف نضمن استمرار الحياة ؟
- (سليلي)
- ماذا يحدث لو جاء أطفالنا إلى الحياة
- ثم يموتوا ؟

ادهشتني الفكره ، ولم اشأ
الدخول معه في نقاش لن ينتهي ،
فودعته وكتبانه الجريئة ما زالت
تدب في اذني حتى لحظة كتابة هذا الموضوع .



مسالم زيليط

ندعوا قبايات الأستاذ مسالم زيليط استمدا
تجاهلوا في الجامعة اللبنانية قال لي :
أهم الأسباب التي تؤدي إلى الاختلافات
... هي وبالتالي الطائفي هي :
... أصابع أحد الروجين بلعقم ، مما
إلى عدم انجذاب الطلاب
... أفرق السن بين الروجين ، وقد قدر
194 العمر بين الروجين في لبنان من
12 سنة .

أسمة إجتماعية
أجرنا من الطلاب دراسة لأوضاع
الطلة بين منها أن فرق العمر بين
في ٢٠ عائلة من أصل ٢٥ عائلة
يكون سنة ، وهذا فرق كبير يؤدي
إلى التفاهم والاجتماع .
تدخل الأم في الزواج .
عدم الاجتماع الجنسي
الجنرال الجنسي قبل الزواج ، والذي
منه في طبيعة بين الجنسين
العلاقة الجنسية مع الإقراء على

هناك أيضا في لبنان ظاهرة الجسري
الطلال .. وهي الأقرباب ، حيث
الزوج وتنتقل أخباره نهائيا حسن
على قرية بالجنوب مثلا هي اسمها
تتبع فيه ١٨ امرأة بين بعلقة وأركة
الأمير الراجين بعد سقوط

أد العلامات الزوجية

في سنة من بين الزواج تزود الزوجية ، وبعد البيت بالانبار ا من الزوجان لكسر القصة من خلال المسلة الكلية والفائدة من

مع قضية الطلاق

المرء من غيرهما ومعهما
الزوجه باليمن ان ينفق بتعاليم
الاسلام... فهايكسا بمعروف او تصرف
والمرأة لديها المقدرة على قلب بيت
الرجل الى جميع لذته على اعطائها
بهرها.

● وكيف نستطيع التخفيف من حوادث
الطلاق؟

● أنا أنصوّر ان للزوجة بداً طويلاً في
مسألة الطلاق لانها يتوقف تامين الجاني
صالح اخلائها من طريق التوعية المجتمعيّة
ثم توعية اسباب العمل وزيادة الانتاج ، وتأمين
قوة للفرد ، لان اكثر المشاكل البيئية تعود
الى النقص المادي والاختلاف الطبيعي
من على الرجل والمرأة ان يبركا تقديس
بيت الزوجي ويغفرا قبل ان يخلوا طوة من
النوع .

10



الحامي فيليب درغام
والتيق بعنل بالحامي الانسلا
فيليب درغام الذي الشبر بتوكله
لدمادي الطال وبناييه المطن
للطال قت له :
رايك بالحكم الروحية وهل تؤيد

دعائي أن المحاكم الزوجية تشكل خطراً
حيثما الاجتماعية لأن معظم القضايا فيها
في الدين الذين لا يسع لهم بالزوج ،
لهم لا يعرفون معنى الحياة العائلية
الزوج ، وأن الزوج الذي يتبعه
طوائف يشكل على الزوجين خطراً
الطلاق ، فهو يؤدي إلى تحرير الاثنين
د الزوجية رغم ارتباط اجتماعي الآخر.

المحاكم الدينية

هو الحل بذاك ؟

رواج والطلاق من الأمور الدنيوية ،
 تتلحج بروح نصورية ويحيث يقين
 بين هيرته الشخصية كما هو الحال
 دائما .
 يقول :
 بلد صغير يتحكم بنا خمسة عشر
 مشر قانون ، وكالما في بلندين
 ولا ند لنا من تنظيم يفتق المني
 واحد واحد يخضع جميع طوائفه
 واحد . وهذا ان يتم الا اذا تولت
 حكومتك محلية احد من سيطرة ويمضي
 الذين تفرقا ، يستطرون التوجهات
 لطلال الزواج

وزار الزوجين
 في الدواوي التي تسببها ...
 من الجانب المطلق براك ...
 اسبيل الخلق الي نورهم ...
 سوية ... آيا اسبيل الحقيقة ...
 من الواحد من الآخر ... هناك ...
 في اسبيل ... وهم من المسار ...
 الحزن ...
 من يما الى طاق الزوجين ...
 رفضا ...
 الاصلاح فيما بينهم ...
 و ...

الطلاق
حسيم المطلق
ان المزوج يفرق على الزوج

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

1011

عن
من
ول
و
ي
أك
من

١٢٠

ويجوز
لكل
في
و
بح
نظام
شباب
عمل
إلى
السياسة
رجال
ويجوز

المترجم
في
الشيخ
وليد
يحيى
عبد
عبد

2011-12-12

ملحق المندوب

بسم الله الرحمن الرحيم

10-2399



الاتحاد العام لطلبة
فلسطين
رابطة الطلبة
الأردنيين فرع لبنان

بائتلاف أوبدون استلاف

استمرت انتخابات الاتحاد العام لطلبة فلسطين - فرع لبنان - من نزل قائمة الثورة الفلسطينية التي كان يدعمها أنصار فتح . والمرشح الوحيد الذي خاض المعركة ضد اللامعة هو الطالب سهيل حمام من الجامعة الأردنية .

وقد جاءت هذه الانتخابات بعد أن فشلت كل محاولات القيام بالتصالح بين مختلف التيارات والفئات الطلابية الفلسطينية .

وقد وزعت قيادة العمل الطلابي للجهة الشعبية للتحرير فلسطين - فرع لبنان - بياناً شريعت فيه أسباب عدم خوضها المعركة الانتخابية للاتحاد . وتضمنت فيه أسباب عدم خوضها المعركة الانتخابية للاتحاد . وتضمنت فيه أسباب عدم خوضها المعركة الانتخابية للاتحاد .

أما على صعيد رابطة الطلبة الأردنيين فلم تتمكن الهيئة الإدارية بعد من انتخاب رئيس للهيئة مع العلم أن هيئة من أصل تسعة من أعضاء الهيئة هم من لائحة التجمع الوطني التي تضم مختلف التيارات القديمة، وكانت آخر المحاولات في اجتماعها الأخير الذي جرى في الأسبوع الماضي، وكان أحد أسباب فشل الاجتماع هو عدم إقبال المرشح الوحيد الذي لاقى من لائحة التجمع الطلابي فيسأل المرشحون مصداقية هذا كبراً من مؤيديه بشدة . في جميع الأحوال وجميع الوسائل . وما زالت الهيئة الإدارية تترقب تطور في حلقة واحدة قد يؤدي بالنهاية إما لدمج جمعية مرموقة بحسب الموقف أو حتى لإجراء انتخابات من جديد .



نشاط جبهة - النضال
الطلابي في الأردن

كانت جبهة النضال الطلابي في الأردن بنشاط واسع النطاق في الفترة الأخيرة هذا بعد أن انتهت واستقرت الأوضاع الداخلية . وقد جازيت للجهة عرض عدد من البرامج التي كان عليها أن ينفذها في الفترة الأخيرة . ويشمل برنامج « بعد أن انقضى شهر ربيع ذاك الحظ ونزلت إلى الأرض بولار » لسراويل في مادة الفقه في أول أيلول . كما أجريت الجمعية دراسة عن حركة التحرير العربي من سنة ١٩١٨ إلى ١٩٤٨ . وتضمنت الجمعية أيضاً دراسة عن حركة النضال في حركة المقاومة الفلسطينية .

جاءت حركة الإضرابات الطلابية الجماعية والثابتة في لبنان لتعقد بوضوح آثار العمل الطلابي وإمكانيات مساهمته النظرية والميدانية والتنظيمية في خدمة النضال الجدي الذي تحتاجه مجتمعاتنا . ونفس الوقت نشط أمام الطالب العربي تسارلاً فريداً تواجهه يومياً شعوب العالم الثالث المختلفة وتلخص في كيفية ربط الحركة الطلابية ربطاً وثيقاً بحركة الثورة الوطنية الديمقراطية في مجاليها للتحرير والديمقراطية والنكاح لخلق مجتمع متحرر من قيود الاستعمار والاستغلال ، وتخلص من كل معوقات التخلف والرجعية الطبقية .

أن النموذج الصيني والتونجاني والمكسي والكويتي والبنيني الجنوبي لدور الطالب يوضح بالأمس كثافة المساهمة الطبيعية في حل مشكلات التحرر الوطني الديمقراطي لهذه البلدان بالترام حركات الطلاب لهذه البلدان خطاً إيديولوجياً واستراتيجياً محدداً بماله تحديداً واضحاً . وضعت الحركات الطلابية في هذه البلدان أمام قضية المركزية، أمام مقدمات وجودها الإيديولوجية والسياسية والاجتماعية الطبقية لتحل القضايا بينها وبين قوى الثورة الأساسية : جماهير العمال والفلاحين ضد الاستغلال والنفذ الإمبريالي والرجعي الطبقية بالثقل الثوري الطبقية الجديدة كافة الطاقات التي تملكها لخدمة هذا الهدف العريض فلجأت إلى العنف ظلم وتقود الانتفاضات الفلاحية المسلحة ضد أعدائها

الطبقين ... تحرك وتعبى كافة الكيانات المدنية في المدارس والمصانع ضد أدواره القمع الطبقية الرجعية من بوليس وجيش . خاضت معاركها ضد كل المحاولات لتسييس خط سير الثورة الوطنية أو عدم متابعتها تحولاتها الجذرية من قبل القوى الوسطية بالتفرغ محتواها الطبقي تحت طائلة براءة ، وضقت جهودها لتظهر بلدانها من النقائص الرجعية والمعاداة البالية . نجدها الآن درما وأقياً وسواعداً فاعلة في المشاركة بجهود مهمات تحررها الوطني (الوحدة القومية والزراعة الثقيلة والصناعة الثقيلة) نظراً في كتاب الميخيليا الشعبية لتحمي أوطانها من مؤامرات واعتداءات الإمبرياليين وظلمهم من الرجعيين ... بدون هذا الطريق يبقى كل محاولات التصدي للوضع الراهن كما هو للظلم الراسخ في تساهله وفتح الحصار مع أعدائه يفتقر الانتفاضة ويغتر التوريث من قناعاتهم لتعود صلياً ضد الجبل من جديد حينما تحين فرصة أخرى يتمزق فيها الوطن لاعتداء جديد أو أزمة اقتصادية جديدة ... أن الصورة تعني الوضوح والاستمرار ولا تعني أبداً الجهل بقوانين المجتمع والتوفيق عند فترات مائدة النظام ... والثورة حتى تنصر يجب أن تؤسس كيانها لا على الطبقات التي توقفت عن التطور بل على الطبقات التي تتطور ..

أبو العون

صوتت من اعماق الجيل
الطباع ليتعلم ويحتل

هل صحيح أن الصغار أمالة في أمثال الكبار كما يقول الكبار ؟ هل صحيح أن الكبار يجب أن يكونوا قوياً للصغار ؟ هل صحيح أن الكبار ملعون للصغار ؟

أنا بعدد انتفاضة طلابية . المزمع أن تطرح جانباً هذا الصبيات لأن لها مميزات خاصة قد تبرز إلى موضوعية البحث . هناك مطلق ينبغي تحديده قبل تبني أو نفي هذه الأحداث وهو أن الطلاب لا يشكلون طليعة نخبة إلا على صعيد التخصص الدراسي ربما وبخلاف أي كلام من الفئوية الطبقية في المسجل الشفهي مرفوض أساساً . إذا سلمنا أن الطلاب بالحركون بشكل يوجب اهتماماً ليسوا الطليعة - النخبة لهذا الصنيع، يمكننا أن نتجلى الأمر بموضوعية ووضوح أكبر . الأمر الذي نحن بسعداء الآن ليس متراً من أحداث تتسبب في عدم الثقة بالطلبة من هذه الزاوية . يمكن للطلبة أن يكونوا في لبنان من الأحداث الطبقية في لبنان تخلف من غمراً جديداً وواقعية نسبية وليس نظرية . وتحتل في أرواح الأحداث الطبقية الطبقية بأنها انطقت من نظام يتخلف . جواد من الدين . جواد من الدين . جواد من الدين .

كلما ... الثورة الطلابية

ببول غيراغوسيان :
أنا من قافلة الفاشلين



عندما يعزل الإنسان عمله لأول مرة ويرحل إلى مكان هادئ حيث يجد في ذلك المكان رجلاً ، ألا يعني هذا أن ذلك الرجل هو الذي قدر له أن يشارك وحده ؟ قد جئته إلى هذا المكان قوة لا مرئية هي قوة الشوق اللاتاني فكان هو النصيب المقدر لهذا الإنسان .

يدعي كثيرون أن باستطاعة أحدهم أن يوهي إلى شخصين بالتحالف بواسطة فعل بسيط ، هو أن يقول لكل من الشخصين قبل أن يلتقيا بأن الآخر يسأل عنه ، هذه الطريقة لا تخطئ أبداً كوسيلة للإعلاء بالحبة والتقدير .

على كل حال أن شكوكي الطبيعية انقلني من « بول غيراغوسيان » الفنان . انني اعترف بأنه كان مقعاً في حديثه عن الفن والفنانين . وبأنه كان جديراً بأن يقتدي كتلة ، ولقي عندما سمعت تعليقاته السياسية شعرت برهقي تشدد وتقوى وتفصل عائلته إلى وحدتها مرة أخرى : فقد قرأت في حديثه شخصيته جديداً كما يقرأ أثر الخطوط والوجوه . رأيت قوة في الخلق وفقر في المواظف وقدرته على الذي عودته هلاً وراح « بول » يكرر علي سؤاله مردداً في لؤميه : هل أنت ما أزمعك ؟ هل قلت ما تفكر ؟ ولكن لم يكن بإمكانني أن أجيب يا بول ، لم يكن بإمكانك معو السعادة إلا بأن نجعلنا نعيشها وننتهي منها ، أرسبها واستفدها . لكن هذا الرأي يفترض على الأقل أن يمي بول غيراغوسيان وجوده كعائلة في أماله .

كلمات سوداء مثلي

عدت إلى منزلي واقتلت باب غرلتي وأنا أشعر الآن بالراحة ... وجاء بول غسي الكيال إلى باب البيت وقرعه ، وكنتي مرهت في وجهه ... الذهب . فاطمني ذهب .

ورأيت فيغادري إلى بيته ورسومه ، هنا أنا الآن أصغر بسعادة لا ، بل أكاد أرقص فرحاً . أنه لرباع أن يستطيع الإنسان التعلق على نوازع قلبه الفداح .

أني أعود الآن إلى البيت بعد مشوار طويل ، لم أكد أدوس مقبته حتى تناولت قلمي وبدأت أكتب ، كانت جميع الوسائل التي أكتلتها والشفقة ، جميع العلاقات الشخصية ، وقد انشعب الضباب وفلاقي إلماعني المعجب ، فمن يستطيع أن يكرر أن هذا الانتفاضة لا يعود إلى بول غيراغوسيان نفسه ... لا أزال أحجم بنفم إذ أكتب هذه الكلمات .

الفن حقيقة لا طبيعة

بـ ... أكتب لنا ولا نرسم . قدم نيتك الآخرين أو اعتذر . أفن الله من الأفضل لنا أن نتعاضد هذه الكلمات الفخية أمثال الجبال والرمود . الخ . هل سمعتم بهذا ؟ أنا جميعاً سفاكواضعاك العقل في ملوكنا لحيننا والرمود . وكنتنا سفاكاً عندما نتحدث من النسيان . غسدي بشكلين متداخلتين : فني وخيالي . أمسا في حياتي فاني ضوفاً وحلياً وأما في غلبي التي حر في أن أكون ضليلاً كما أود . أن أبدو في عيون الناس استفاً قد يملك القدرة على أن يجيب التقييم والتسليم إلى حيالاتنا الضالقة حوله . ويؤينا إلى أود أن أحقق ذاتي في الفن . أن أخلق فني الذي لا أهمية له في الفن . أخلق من نفسي كما أخلق الحجة . هذا يسير رغبة الصحفيين والكتاب في أن يجمع الناس من أجل التلويح لا من أجلهم ثم شخصياً . لكن هذا يسير وجود تسرع جود من الإنسان . أين هو ؟ على بعد هجست كان بعض رجل ثالث رابع مثال : الفن حقيقة وليس طبيعة . صحيح



لوحة رائدة للفنان الذي يتهم نفسه بالشلل

قلت من خلف جدار صمت هائل : القوي والضباب نوع من الإيمان هو الرغش هو . لا في وجه كل شيء .

أله متخصص أيضاً في فن الأراج : الإيمان يتبع من القلب والعقل ينظم القوي هذا عصر العلم . عصر العقل . ومجوره الأسان وليس الإنسان ، أن العقل مطالب بـ ... يعيد الإنسان باعتباره محوراً للكون من طريق معرفته وتقديمه إلى متركب الآلة ، فهو رازها أكثر من غريب وترجمة الفن يمتلئ الآلة لطريق للانسان ذلك القلب الكبير بخلايته الشفافة الرقيقة الانسانية .

أصفر لوحة أينا يميزون من فوضى التهم لهذا هم فاشلون ، لم يرسم أحد منهم بضلعة وجهه انسان أو جمعة على خده لذلك لأن الفن وظيفة ولوحة تبتني في صالاتنا المتجذرة الرائي . أنا من قافلة الفاشلين لم انتطع بعد أن أقول ما أريد . لبة ما أريده في ما قلته حتى الآن .

والبح . الرسامون يضعون في الأوحة طروشا فوق طروش وفوقها قبل ، اللوحة جيلسه لكن ما هو احساس القلب الحقيقي ، يساذا يفكر وهو جالس على طروش ؟ هنا تختبئ الحقيقة .

لا يكن الإنسان أن نقتل له الطبيعة أو نلتقط أحاسيسه بل كيف تعبر فيها وتحررها ، كيف نلتقط مسانهة ونحاكيها ، جميع المدارس الفنية القديمة والحديثة استغفست أساليبها ، كانت معبرة عن عصرها ، والإنسان الحديث يطلب من الفنان أن يعرته على نفسه الفنانة في فوضى وجودها الكوني . الفن الحقيقي حيث يكن الإنسان فإذا دب الضباب انتهى كل شيء .

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

فني لا أهمية له ... سأخلعه عن
نفسى كماتخلع الحيّة جلدها

المتأجج لاختراجه ، وعلت ذلك بقولي : إذا كنت قد اعتزلت بيروت ورحلت إلى مكان قصي سجدت حيناً انساناً آخر تحكي له القصص . كان ذلك بول غيراغوسيان .

والفنان يقدم لنا في لوحه ... قصصه ولون وبعد وشيء آخر . كم هو سعيد إذا قلت له : لا أنهم ، لماذا قصد ؟ كم هو سعيد وهو يقول : أنما أرسك لكم احساساً هكذا أرى الأشياء . الخ الفن عندي ترجمة حرة للآلات الانسانية لا تحاكي أي يعصده فلسفي ، واعتقد أن الفنان يوت على هذا التسلسل بالنسبة إلى فنه وإلى نفسه ، وبلاسي من الذاكرة بسرعة . أنه يعود إلى السكون وهكذا .

تري ما هو سر استمبارك بالحدث على هذا الزوال ؟ أنك محي ، فهذا الاستمرار من الفنانين الاطفال يبدو للقاء ، مبنسلاً وللفنانين الآخرين « جعنة بيژنكية » فلا أنت ولا أنا نملك القدرة على أداء حكتنا على نفسه وموته ، وكل ما نستطيع قوله هو أن الفن عندما يخلق الحلو يضطاج إلى رأي الجماهير . أما باقي شؤون اللوحة الفاشلة فانها ملك صاحبها الشخصي ، وعلينا أن نحترم اموره الخاصة وأن نساعد على الأقل لحبايتها من عديمي الشاعر . انها اسرار الشخصية فنحن لم نر منه إلا القناع البشري الذي يتخفى به الفنان .

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

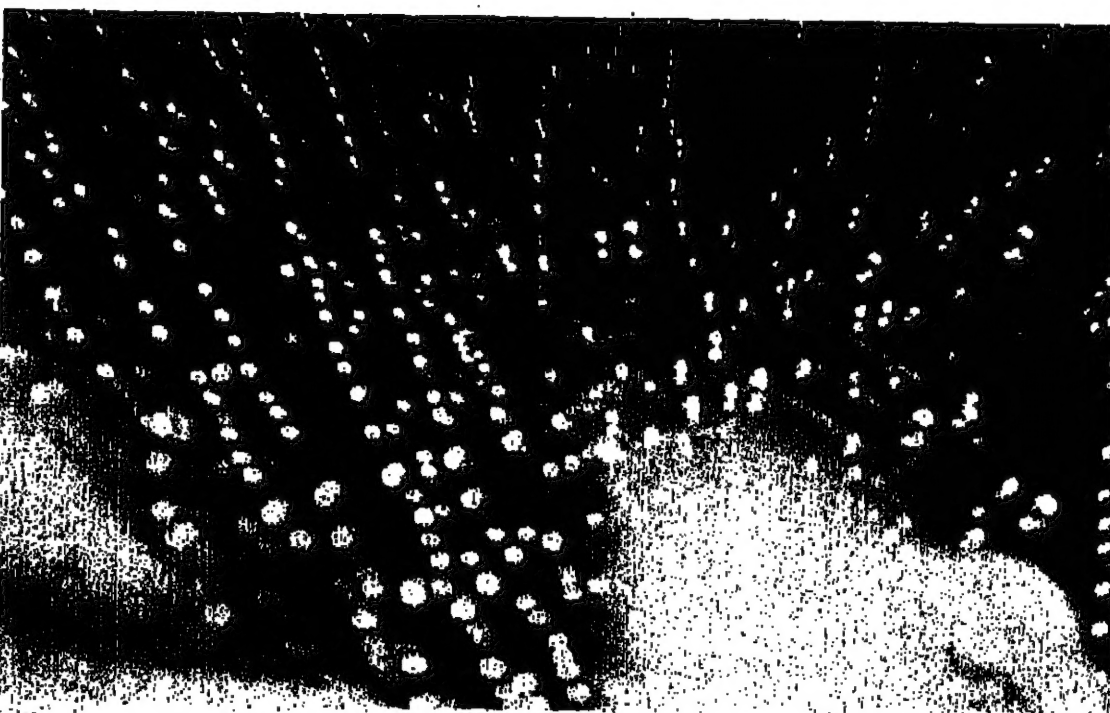
أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

أنا من قافلة الفاشلين

صَوْر "خاصّة" جَدّاً عَنِ الْقَمَرِ



●● تخيل نفسك ، نود ان تتخيل القمر ، كيف تتخيله ؟ !
العلم ، ساعد الانسان ، حتى الان ، على اعطائه صورة
ولو مهزوزة ، عنه ؟

... ولكن الإنسان ، بعيدا عن العلم ، كيف يتخيل القمر
« شخصا » ؟

حتى الآن ، لقد انفتحت بابوسيع في الجدار الذي كان يفصلنا من هذا الكوكب ، قل انفتحت كوة ضوء ... نادرة ، قل ، انفتحت شهية الناس على التخليل الميء بالحنين .

كأمر قاسم مباس «فرضت صور «أبولو»
 في غيرهما المركبات الفضائية التي قدمت لنا صورة حقيقية
 عن القمر، وقدمت كاميرا تصوير «خاصة» جداً، وهو
 «مستند» وله الحق أن يطير بخياله إلى فوق - أنه يوجد
 على سطح القمر مخلوقات حية غير بني البشر، هي أطراف
 «تتشابه» ولا يمكن لأحد أن يلاحظها - تتناسل، تتكاثر،
 يتكاثر وتبوت. وقد عجز عن خياله، بواسطة الكاميرا،
 ببناء الصور» ■



والجمال ، عالم يرفقه الحب بياضيه لا تنتقل
يقول ديوي : « كل اللان محتمل فهو حبل
الجمال مكانا يفصله ما كان ليحيى لمحيى
الإنسان » ويقول : « تاريخ تجارب الإنسان
تاريخ تطور الفنون » . وكذلك يقول :
« ليس للحظ إلا بديل واحد هو الكن ... »

هكذا تتجلى حكمة الفن .
والأديب والفنان والفكر من يكبرون
عن الناس فهم يكبرون والفكر من أقدم
ويصورون لهم العالم المثالي الذي يطمح
اليه .
هنا يستطيع الفنان ان يقول كلمة
او يقولها وتكلمت . او يقلها هكذا
قلب النجاة في التعبير الانساني العليل
واقع مجملته وطوره . ■

من عالم الروح

حاجتنا الاولى !

عانت اخناتن في بيت واحد ، اسم الاولی برنا والاخری بریم . ولقد
تشرقا بهما بئرلر بن مدین الفضلا . وكان برنا شفت فخره بخدمة
كثيرة ، فلما بناه الى المصلح انتاح الى اتيان الانتباه . فمهر فجلست عند
قدمي المصلح تصلي اليه . وما ان احدثت ربا اهلنا اخناتن « مريم »
حبيب زوجها ، حتى جاءت الى المصلح فشكل له اخناتن بقولها : « يا رب »
اما يباي بان اخناتي قد تركتني الخدمه ؟ » فاجابها المصلح قائلا :
« برنا » ، رتا ، انت تهينين وتفسرين لجل امور كثيرة . ولكن الحاجة الي
واحد ، فاختارت مريم التمسك بالصالحين الى ان يزرع منها .

وانا اذا وجه كلامي في هذه العظيمة لاسيدات بالدرجة الاولى ، غير ان
 جميعنا سنحلي فائدة جمة ان العظمايما سنذكره ، فنحن نلاحظ ما يلي :

اولا : اعطت مريم الامور الاولى قيمتها !

بالأدنى يكون رد فعلك أن تغتر السيء وأوجه حائوت كبير ولاحظت هناك
مطعم فزو نادر الذي يبيع بسمر عذرايت لبنانية ، ومطعمه جاك ماريه
بسمير الذي لا يبيع لبنانية بل يبيع اندلسيات بلعكهم ان جاك خطا كبيرا
وان العكس يجب ان يكون الصحيح ، طبعا ، انك بهذا تكونين مصيبة .
ولكن ، انيس كمالين الناس ، كرموا ، يخطلون تسعير الامور واعطالها
قبيحتها المستعرة ، لقد كان السبعين اذرم عينا كانت مصيبة وازرا مخطلة .

لقيا : الأمر الأول الذي شغل حياة مريم .
ذكرنا أن مريم جالست عند قنسي-سوخ تسبح تعاليمه ، ويقول المسيح
أن مريم « اختارت » ذلك . وهذا صيغ أنها عزمت في قلبها أن تجلس
وتسمع أقوال المسيح . وقد صدر ذلك من أرادة قوية وتسلط هذه الإرادة
فورا . ولو أن مريم أنصاعت لأهل بيوتها ، وبما أرسلت إليها الأخوان ونشد
الآخرين واستغنيهم ، كما هو الحال اليوم في أكثر الأحيان عند لقاء السيدات .
غير أن مريم فعلت أن تسمع صوت-سوخ وعلمت بقلوبها ، فحدثت المسيح
كان إعلان الله ، ليس لها فحسب ، بل للعالم أجمع أيضا . والكتاب
القدسي هو كلمة الله للإنسان . وأن كان كذلك ، كما يجب أن نقرأه
وندرسه نلتزم به في كل مكان فطيلة تاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا .
الذي ، وأما العلم لنا جميعنا لنحاج إلى أمور كثيرة من ضروريات الحياة ،
وكلنا التوبة الكبرى لنا هي أن نسمع الكلام المأخوذ أن نظمي على الأمور
الروحية ونجعلنا نهيئها كليا . لنفكر في كلمة السيد المسيح بهذا الصعود :
« ماذا ينبغي الإنسان أن يفعل » . فليست تفسر ؟ ، ولقد هيئت أن
أقضي المسيح أيضا ما روي قد تيسر : « مكتوب » في قلبنا ونفسنا
الإنسان ، بل في كل كلمة نخرج من فم الله . « فماذا يفعل قلبك وحجبتك ؟
بالدرجة الأولى ؟ » ، الأمر الثاني : الأمر الثالث : الأمر الرابع : الخلافة ؟

ثالثا : مكافأة مريم لاختيارها الامثال اول :
 نعم المسيح تولد ان مريم اختارت التخصيب الصالح الذي ان ينزل منها .
 وبها له نصيب ابدي ، يقول ملاك الاموال العالمة الباقية : علم فوضد
 مريم يتزوج كعصم صالح الناس الى الطريق الصحيح لعصم ، يصل
 جزئته كعصم باه بنهما الفاضل . يقول تكتريز مريم ما فعله المسيح لاختيار
 لخدمته انما اقله من الاموات يصفه الله في القرير ارمية : ايام . ولا تشك
 ان الكليات التي تلتزم لخدمته بولنا اقرت انما من انما لها سبيل :
 اليوم الاخير ، كانت لا ترون في انفسها : « انما هو القليل والعصم »
 من ان في ولو وقت تسجيلا . ولكن كان حيا . وكان في فلان بيوت التي
 الابد .

أولاً ، أن حاجة الإنسان الأولى هي خلاص نفسه النفسية . وهذا
يعمل الأبعد التلويح حقيقة التلمسوس الخالص الحقبة في العهد الجديد
خاصة ، في أن المسيح مات وقام من أجل خلاصنا ، خصوصاً نحن نحن الضالين
وبلغنا الحياة الأبدية .

كرم خاتون
 علقه ، لبنان
 اشر بسطة جميلة من التمهيد الذي ترون معالم المسيح
 (اعلان)

ما يريد قوله الكاتب أو الفنان قد فهمه
 حق فهمه .

في احدى قصص تشيكوف يحدثنا عن ماساة
سائق العربيه الذي فقد ابنه وفي حاله هزنه
الشديد واساء العالم اهل بيته من انسان
ما يحدثه مما يدور في افكاره ، وكان يحاول
ذلك مع الذين يربكون مرته ولكنهم كانوا
ينفرون منه ويسخرون من حديثه ويقاطعون
بشكائهم لم ينجسهم منه .

لم يجد أحداً نصحت إليه ، أو يشاركه
في قضيله التي كانت تبدو بالنسبة للأخريين
قضية صغيرة بينما كانت بالنسبة إليه قضية
أساسية تظلم وجدانه في الظنور على الإنسان
ما نصمت إليه ويصعب صوته قلبه ، وأكبراً
أشرفت أساوره الزينة فنبها وجدد
المشخص - الوحيد الذي نصمت إليه ،
وم يكن ذا المشخص هو الحصان الذي
يجر عربته ... إذ وقف السائق بعد انتهاء
العمل يسمح شعر الحصان ويتحدث إليه،

يحكي له حزنه بولادة ابنه ويسأله : لو كانت
لك مهرة صغيرة وماتت ... أما كنت تهزن
عليها .. ؟ اني كذلك حين .

وهنا أيضا ، جعل تشيكوف بطل قصته يقول كلمته من غير أن يظهرها ببساطة وبندقة متقاربة .

فالذي كان يفعله من قبل هاندلي ، والذي كان يجهل من قبل شابان ، والذي كان يشكك من قبل تشيكوف ... مجموعة من الاماسيس كلها تعطي نفس الأمل أن يظهر الفنان يمكنه من غير أن يتوكلها .



■ شاپلین : ولکھہ سمجھ بڑھ ۱

فَسُبْحَانَ هَٰذَا الَّذِي يَقُولُ : إِنَّ آدَمَ كَانَ مِنَ الْمَبْدُوءِ الْأَوَّلِ
وَالْآخِرِ الَّذِي تَلْقَوْنَ فِي الْكِتَابِ الْبَاطِنِ الَّذِي يَنْزِعُ
عَنِ الْوَقْعِ لِيَكُونَ جَدَارًا لَهُمْ فِيهِمْ كَوْنٌ لَا يَنْفَعُهُمْ
شَيْءٌ

يقول الدكتور زكريا إبراهيم : « اننا في الطبيعة لا نأمر ولا نهيب الا بالمواقف الموقعية .. اما في الفن ، فانه ليس من الضروري للعمل الفني ان يكون نولجسا جميلا من اجل الانبياء او الهيا بصفة عامية . واية ذلك ان اشد ما في الطبيعة قبحا يتعجب في مجال الفن بصفة جمالية (الطبعة ..)

وقال هذا ما فهم عنه أحد الضميراء
الفرسيتين فليلا قال : ما من شيء يبيع
والذي يبيع الخلق : إلا واسطاع
الكل أن يجعل منه صورة جميلة فراح يراها
الأمير . . .

بقلم : ياسين رفاعية

لما تروابط يجمع بين غاندي وشاراسي
 شابان - وشيتكو ايضا - تروابط فكري
 لي اكثر الانسانية ، ولذا ما زالت صورشاراسي
 شابان - عندما زار الهماچا الهند في حياته ،
 وقبل اغتياله بوقت قصير - ما زالت معلقة
 في لاهي على السقف ... دخل شابان عيسى
 غاندي - فوقف الازميج الهندي التواضع
 ليستقبل شابان - وتناول يده وكان ان يقبها ،
 وهذا صحنه لميكان يذره بسلامه وبكى ... ثم
 نساها من معنى ذلك فهمس غاندي العظيم
 بدمشقا :

— كيف لا تريدني أن أقف احتراماً وقبل
يد الإنسان الرائع الذي أحسك أطفالنا طوال
ربع قرن .

الصورة كما نرى ، مثيلة بالإنشائية . هادة
الزاوية ، والرأفة المعنى .
وفندما طلبت إحدى المجلات الهندسية
الى ظهور ان يكتب لها عن فائدي بعد الفايهه .
قال « عاشى بيننا رجل عظيم جدا . كان يدعى
الهاتما فائدي ... اعتننا ان ندموه بضمان
« اياتا » فكلد كان بالغ المكبة من فسيه ان
يظهر هفده . »



■ هاندي : کاد ان يقبل يد شاپان !

ولا يوجد هنا أروع من وصف حكيمته
 فتدري كيف يصلح أن تطلق على الفصل
 الثاني التلخيص ، فقد كان فتدي حكيماً دون أن
 يظهر حكيمته .

والميل يفتنه ويقول من هذه الزاوية
بالمات : انك حاولت قراءة اسماء عيسى -
و - شفي - ولم استطع ان اتبع . فلهذا
لا تاتي الفز حبيدة تبحث من الزاوية في ميرة .
ولكنني لا استطع ان اطالع بلام من طور
في النساء . فلهذا ما لي بالغز والاسمي
التي تليق من الفلز في العصور .

من خلال هذين الزاويين نستطيع ان نلخص
الى العمل على ...
من يكون الكاتب ملهما وبمواهبه
وبقدرته القافية ... كما يستطيع ان يكتب الى
ويقول كلمه دون ان يفهمها ...
والا اريد هذا ان اكتب الحديث ...
الانام ... ان يكونوا على عديمه ...
اريد ان اكون في محبة الكاتب والمحبين
واكثر الناس في كل امة ...
بوجه القوي او الشاهد ...

* *
 ايها الطلاب ، عودوا الى
 مناضلكم .
 يسروا في اهلكم واصدقائكم
 ورفاقكم بان لا زعامة في لبنان
 بعد اليوم الا زعامة اوسني
 والتقدمية ...
 عودوا الى مناضلكم وديورا
 على التنازل والحوار والحيثية
 والجدران ومزقوا صور
 الزعماء ... ليس الزعماء
 القاتلين فحسب بل الزعماء
 الجدد الذين اطوا على الناس
 من وراء الشبوك والشراكات
 والمصفقات المشبوهة .
 عودوا الى مناضلكم وقولوا
 للفاصلين والعمال والمطالين
 عن العمل انهم هم الاقرباء
 القادرون الذين لا يعزفون
 انفسهم ، وانهم هم القاصدة
 الفعلية التي سلبت اسياس
 هذا النظام الفاسد الذي افسده
 بكل مجامات السياسة الفاحرة
 التي استباحته كل جنسية
 وتجاهلت كل منطق .
 ايها الطلاب ، عودوا الى
 مناضلكم ، واعصوا هتافك
 مرة في الاسبوع ... وستجدون
 ان الثورة التي تطلقونها هنا
 في بيروت ستجول هناك الى
 لبنان بطوطيريك تلك الواكبات
 التي تهرأ اليكم كل وقت
 ولا تتحرك ، لانها ماضية الى
 مناضلكم مصاحبة وبمناجاة .

وكان الطالب يقضي عطلة
الاسبوعية في البقعة ،
وفي كل عطلة كان يجتمع
حوله بعض ابناء البقعة
ويقدمون له الصبود امام
اغراءات زعيم المنطقة الذي
ورث نيابتها واستولى على
حصتها وعلى حقوقها فسي
الدولة .
وتضايق الزعيمين الطالب ،
فهذه والده .
ولكن الوالد لم يكن بحاجة
الى تهديد للبقاء على ولائه
للزعيم .
كان بحكم نشأته وتربيته
مقتنعا بحق ذلك الزعيم فسي
الزعامة والوالد ، وكان ضد
كل محاولة لخافسته والتصدي
لزعامته .
وبدا الوالد يضغط على
ابنه بهتلف الوسائل ، ومنها
وسيلة حرمانه ، حتى ممن
قسط الدراسة .
الا ان الطالب صمد .
واضطر الزعيم الى التدخل
مع الوالد لعامة ابنه بطرف
وحكمة ، وابدى الزعيم
استعداده لزيارة الطالب خلال
عطلة الاسبوع .
ووافق الزائد على الخطوة ،
ولم يطع ابنه على مواعيد
الزيارة .
وفي العطلة جاء الطالب ،
وجاء الزعيم فاستقبله الوالد .
لم يخل الى فرقة ابنه
ليستدعيه الى الصالون دون
ان يقول له من ينتظره .
ودخل الطالب فوجيء
بوجود الزعيم الذي وقف
مرحبا فلم يسلم عليه .
وكانت صدمة للوالد لسم
تحميله مصابه غدار في وجه
ولده وصرخ :
« اقدم سلم على اليك » .
وتطلع الطالب الى وجه ابيه
بهدهو ، وقال بهدهو :
لو ان اليك ياتي لزيارتنا
احتراما لنا . اكننت رحبت به
على الدخل . اما وانه ياتي
تفريرا بنا فليسبح لنا .
والذابت ثورة الوالد ،
ودون وهي سحب مسدسبه
وقال لانه :
اما ان تسلم على اليك
او اقبل نفسي الان .
وتأتى النشيب الى ابيه همد
بقتل نفسه ولم يهدد بقتله
هو .
فمن ان الشاب لم يصعب
امام عظمة ابيه . بل تقسم
بانه يشأت واحد المحسن ثم
صوبه الى صدر ابيه ، وقال

ما دام هذا الواقع السياسي المهترئ ، ممثلا بالنظام القائم الذي هو مجرد طائر مصلح الزماعة والطائفة والراسمال الضامع فين الطبيعى ان تستمر ثورة الطلاب التي ما تزال محصورة حتى الان ضمن حرم الجامعات والمعاهد . وما دام الطلاب يفصلون بين النظام كميذا حكم برلاني ديمقراطي وبين واقع الحكم والسيسة الذي هو نقىس البرلمانية والديمقراطية فمن الطبيعى ايضا ان تكون ثورتهم مركزة على قواعد الخطاء والأمراض المزمنة التي تصبى هذا الواقع وتهدده بقوة الاستمرار .

ومن الطبيعى كذلك ان تكون ثورة الطلاب اجتماعية فكرية تروبية ، وان تستمر سنة بعد اخرى . وحتى لا تنتهى ثورة الطلاب بانهاءه الاضراب فنبغى ان يكون لها منطلق آخر خارج حرم الجامعات . ومن هنا نطرح الصوت : ايها الطلاب عودوا الى منطلكم ... وإلى احيالكم في المدن .

وتعني بهذه الدعوة العودة إلى افكار الطبيعى التي يجب ان تختبر فيها ثورة الطلاب وتتفاهل .

اننا لانريد ان نعطي دروسا للواجب الطلاب ، ولتكننا نسأل :

ما هي نسبة الذين يقضون عطلة الاسوع في مناطقهم ؟ ماذا يفعل هؤلاء الطلاب عندما يذهبون الى مناطقهم ؟ يعتقدون حلقات توعية ام يذهبون الى الصيد والمغامرة وماذا يفعلون في ايام الازخالات ؟

يصلون مع المرسج الذي تختره العائلة أو الوالد ، ام يتكئون بالشتم والمتاع عن التصويت ؟

طبعاً ، ليس جميع الطلاب في سن التصويت ، ولكنهم جميعاً في سن التوجيه والتوعية . وجميعهم قادرون على ان يفعلوا في محيطهم ما تمجد غنه الدولة .

انهم قادرون على مواجهة كل التحديات التي يطرحها هذا الواقع السياسي الفار . بالاساسة لكن الثورة شرها قام به احد الطلاب ، فكان له ثاني في موقف مثاليته .

●● صدر العدد الثاني من مجلة
بولاد ، التي يرأس تحريرها الشاعر
الروائي ، العدد خاص به « الرواية
الواقعية » ، وحاصل بالدراسة
الواقعية ، وقد ساهم في
الرواية وحسن وعادل شاهين
مركون بولس ورفيق شرف وسليمان
المنسي وحيدر حيدر وجمال ابوحمدان
فيهم . ويتطلب هذا احدى قصائد
الماطول التي نشرت في العدد :

منذ أن خلق البرد والإبواب المغلقة
وإنا أمد يدي كالأمي
بحضن جدار
أو امرأة تروني
لكن ماذا نفعل الخزانة المعبأة بالنبيج الجاري
والببيل الأسير بالآفاق الذي يلجس قشباته
في عصر الذرة والعقول الإلكترونية
في زمن السفر والغذاء والأضواء الخافتة
كنت أهدئها من حذاء الجنو
والسفر إلى الصحراء
على ظهور الجمال ،
ونهدأها يصغيان الي
كما يصغي الأطفال الصغار
لحديث ممتع حول الوعد
نحنا نعلم بالصحراء
كما يعلم الراهب بالمساجدة
واليتيم بالزمار
وكنت أقول لها وإنا أرسل
نظرائي إلى الآفاق البعيد
هناك نكسر على الرمال الزرقاء
وننام صابدين حتى الصباح
لا لأن الكلمات قليلة
ولكن لأن الفرائشات المتعبة
تنام على شفاهنا
فدا يا حبيبتي غدا
نسقيك بمكرين مع الملايين وشرمة البحر
ونرتفع مع الريح كالطيور
كلهماء عند الفسب
ونروي على الصحراء كما يروي النمل على النمل
ونبنا ممتاعين طوال الليل
وأيدينا على حقائبنا ،
لأن الصباح ، ألقنا عن السفر
إلى الصحراء كانت في قلبيبا . ■

نجاح على «الاولمبيا»
●●● حقق وليد غليلة نسبي
باريس، في البطولات التي اقامتها
فرقة روميو لودون على مسرح
«اولمبيا» نجاحا اوجب التهور
الكبير الذي حققه نجاحا اعلان
المؤلف الموسيقي اللبناني الشاب
الذي استطاع ان يلمس الى
موجبه وتلقاه الموسيقيين ان
يجمع هذه آثاره من اجاب
الباريتيين ويقدمه بين فاضلوه
عشرات المؤلفين اللبناني في
الحاضنة الباريسية في عدة مدن
بلجيكية
وقد اذلت الصعاب الفرنسية في
مخاضها اللبنانية والتبعية على
نجاحها الفرقة وعلى اعلان وليد
غليلة بلوغ خاص ذات التجربة
اللبنانية الغربية والامستاد
المستوحاة من الاسلوب الموسيقي
الغرافي العامة
وتتكون هذه البطولات في كندا
طابعت في اولى البطولات في «فرقة»
النائب الفرنسي اللبناني في مجلسات
واكاديمية والجل وتكونه استعد
موسيقيا على الموسيقى المثلث ■
وليد غليلة



الكتاب	المؤلف	القائمر
كتب أدبيّة		
— يوميات امرأة لامبالية	نزار قباني	نزار قباني
— العائد	خليل تقي الدين	دار النهار للنشر
— عاشق من فلسطين	محمود درويش	دار الآداب
— كيان	كوليت سهيل	المكتب التجاري
— خبارة القط الاسود	نجيب محفوظ	مكتبة مصر

قضايا الثورة العربية	سعدون حمادي	دار الطليعة
نشوء القومية العربية	لين زين	دار النهار للنشر
تشي غيلارا - حياته وموته	ريكاردو روجو	دار الطليعة
المرأة والاشتراكية	لينين وآخرون	دار الاداب
رجل بلا ظل	كولن ويلسون	دار الحكمة

سأهت في أعداد هذا الجدول « الملحق » خلال اسبوع مكثبات : رأس بيروت ، ووكسي ، الجامعة (شارع الحياة ، العريان ، المختصة العربية (الطيرة ، العديدة) .

۵۰۰	الاب غوريو — بلازك
۵۰۰	الناعقون — بلازك
۲۵۰	كارهن — ميريمه
۸۰۰	الاحمر والاسود سستندال
۷۵۰	مدام بوفاري — فلوپير
۶۰۰	سلهيو — فلوپير
۲۰۰	ارض الرجال — سانسات اكرزوبيري
۶۰۰	مزيو القوق — اندريه جين
۲۰۰	قوت الارض — اندريه جين
۲۰۰	تريز ديكيو — فرنسيس اوموريك
۶۰۰	الوضع البشري — اندريه مالرو
۲۰۰	الغزاة — اندريه مالرو

منهورات توحيديات

●●● التي أعيدان كنفاني من مائة في النادي الثقافي
الذي مناه الجماعة المضي في كون القنصل الجاري
بوضوئها « الضواء على قنصلت المرضعة الأسرية
فوق فيها حركة المرضعة في السريل في اجازات المصين
المنسار

● يقوم باحثان ، أحدهما مستشرق في أوروبا ، والثاني سئاذ جامعي في الأدب العربي ، بأعداد بحثين هامين ، الأول « قضية فلسطين في الرواية والقصة العربية » والثاني عن الأدب الفلسطيني في المثنى ».

وتحتاج الباحثان إلى استكمال دراستيهما ، إلى الحصول على كل ما كتب في هذا النطاق ، سواء من قبل الوائين وقاصين فلسطينيين ، أو عرب .

فيخرج من الكتاب الذين انتحوا في هذا النطاق انيقموا (بالحق الانوار الاسويحي) بحثين من كل كتاب أو قصة ، بلوعة ، ليقوم « الملحق » بأرسالها إلى الباحثين المعنيين ، بأرجى من أولئك الذين يستطيعون تقديم أشارات مفيدة .

هذا أجالان إلى سبهموا : عن طريق « الملحق » - في نجاح هذين البحثين الهامين .

ترسل المواد إلى : ملحق الانوار - دار الضياد - بيروت . ١٠٣٨ -

قصیدہ لغاسم جداد

الى اهل الموت يا صديقي
 الى وطني
 لو اننا لمولانا القواد
 يهتفي
 في بيبي على ظلي
 الى اراس في وجلي
 حسانة الزين
 * *
 يا د يا وطني
 فلة صوصنا الشفراء في بندي
 سحيل دما
 راني الصفراء كالانهار
 يسي المنهار
 من الزهر
 * *
 يا ر القارب الشوان عبر دمي
 الى وطني
 وانيه القلب في ارضي
 فانيك الحب والانسان

واضرب صفور البحر والريش
 وتظهر بالظفر يا سفي
 * *
 ماذا او الريف الذي تقاتل اورندي
 في النار احرقه
 نضاً لا تروني
 ماذا لو الشفراء في وطني
 يستيقظون على
 هيد من الالم
 مرس من السهم
 ماذا ... على وطني
 قللي ... مصابي فوبيا نجيحه
 لول من القفر الذي يفسد الى القفيه
 وحقيقه ...
 يا عزيزي السواد ...
 الساقط حتى الموت للوطن
 في بيتي زوا وطني ...

حَجَرُ الْحَبِّ
قَصَائِدُ الْفَاحِ



الماء من جميع مكنات ليان والبلاد العربية

